

Nicolas Philibert / Filmographie

• La Voix de son maître

1978 / 100 min / 16 mm NB / Format 1.33 / Son mono / Co-réalisé avec Gérard Mordillat / Une coproduction I.N.A. et Laura Productions, avec la participation du SERDAV-CNRS et du Centre National de la Cinématographie / Distributeur d'origine Laura Distribution / Distribution France & ventes internationales I.N.A. / Edité en DVD par BlaqOut / Image François Catonné, Jean Monsigny, Jean-Paul Schwartz / Son Pierre Befve, Pierre Gamet. Montage Charlotte Boisgeol / Producteur délégué Gérard Guérin / Avec Michel Barba (Richier), Jean-Claude Boussac (Boussac), Guy Brana (Thomson-Brandt), François Dalle (L'Oréal), Bernard Darty (Darty), Jacques de Fouchier (Paribas), Alain Gomez (Saint-Gobain Emballages), Francine Gomez (Waterman), Daniel Lebard (Comptoir Lyon Alemand Louyot), Jacques Lemonnier (IBM-France), Raymond Lévy (Elf Aquitaine), Gilbert Trigano (Club Méditerranée) / Sortie salles France février 1979

Douze patrons de grandes entreprises, face à la caméra, parlent du pouvoir, de la hiérarchie, du commandement, du rôle des syndicats... Peu à peu se dessine l'image d'un monde futur dominé par la finance.

• Patrons / Télévisions

1978 / 3 X 60 min / 16 mm NB / Format 4/3 / co-réalisé avec Gérard Mordillat / Une coproduction I.N.A. et Laura Productions, avec la participation du SERDAV-CNRS et du Centre National de la Cinématographie / Image François Catonné, Jean Monsigny, Jean-Paul Schwartz / Son Pierre Befve, Pierre Gamet / Montage Charlotte Boisgeol / Producteur délégué Gérard Guérin.

Trois émissions réalisées pour la télévision à partir du matériau accumulé pour le film précédent : « Confidences sur l'ouvrier », « Un Pépin dans la boîte » et « La Bataille a commencé à Landernau ». Censurées à la télévision, celles-ci n'ont jamais été diffusées.

• La Face nord du camembert

1985 / 7 min / 35 mm couleur / Format 1.66 / Son mono / Production Les Films d'Ici / Distributeur d'origine Hachette Fox / Distribution France & ventes internationales Les Films du Losange / Image Claude Michaud / Son Olivier Schwob / Montage Marie-Catherine Miqueau / Musique originale André Giroud / Avec Christophe Profit et Pascal Pistaccio.

Pour les besoins d'un film de fiction (« Billy ze Kick »), le jeune alpiniste Christophe Profit est sollicité pour « doubler » un acteur. Il devra escalader à mains nues la façade lisse d'un immeuble de 60 mètres de haut.

• Christophe

1985 / 28 min / 16 mm couleur / Format 1.33 / Son mono / Une production La Maison du cinéma de Grenoble, avec la participation d'Antenne 2, Alpa et Sandoz-France / D'après une idée d'Yves Ballu / Image Laurent Chevallier, Amar Arhab / Son Bernard Prud'homme / Montage Marie Quinton / Musique originale André Giroud.

Grand Prix du Festival international du Film d'Aventure Sportive, La Plagne (France) 1985 - Diable d'Or, Festival international du Film Alpin, Les Diablerets (Suisse), 1986 - Prix Cinégramm, Les Diablerets, 1986 - Grand Prix et Prix du Public au Festival de Teplice nad Metuji (Tchécoslovaquie), 1986 - 3e Prix du Festival International du film de montagne de Grätz (Autriche), 1986 - Prix du meilleur film d'alpinisme, Festival du film de montagne de Banff (Canada), 1987 - Prix du meilleur film d'alpinisme, Festival international du cinéma de montagne de Torello (Espagne), 1987.

L'ascension par Christophe Profit, en « solo intégral » (sans corde ni technique d'assurage) de la face ouest des Drus, gigantesque pyramide verticale de 1100 mètres de haut, au coeur du massif du Mont-Blanc. Christophe Profit est considéré comme l'un des plus grands alpinistes de sa génération.

• **Y'a pas d'malaise**

1986 / 13 minutes / 16 mm couleur / Format 1.33 / Son mono / Une production La Maison du cinéma de Grenoble, avec la participation d'Antenne 2 / Image Laurent Chevallier, Amar Arhab / Son Bernard Prud'homme / Montage Marie Quinton / Musique originale André Giroud.

Prix du « Meilleur reportage de Télévision », Festival de la vidéo sportive, Arcachon, 1986 – Prix de l'humour, Festival mondial de l'image de montagne, Antibes, 1986 – Prix de l'humour, Journées Internationales du Film d'Aventure Sportive, Annecy, 1986 – Prix spécial du jury, Festival du Film de montagne, Banff (Canada), 1987.

Accrochés en pleine paroi comme des araignées, ils sont une douzaine, cinéastes et guides de montagne, à s'affairer au-dessus du vide pour filmer l'ascension du Dru par Christophe Profit. Peu à peu, le réalisateur se prend à rêver aux vacances paisibles qu'il aurait pu passer, comme tant de braves gens, au bord de la mer...

• **Trilogie pour un homme seul**

1987 / 53 minutes / 16 mm couleur / Format 1.33 / Son mono / Une coproduction Les Films d'Ici, Antenne 2, avec la participation de Millet / Distribution France & ventes internationales Les Films du Losange / Image Laurent Chevallier, Denis Ducroz, Olivier Guéneau, Richard Copans / Son Olivier Schwob, Bernard Prud'homme, Freddy Loth / Montage Marie Quinton / Musique originale André Giroud.

Grand Prix des Journées Internationales du Film d'Aventure Sportive, Hakuba (Japon), 1987 - Diable d'Or, Festival International du Film Alpin, Les Diablerets (Suisse), 1987 – Grand Prix du Festival Mondial de l'Image de Montagne, Antibes, 1987 - Prix spécial du jury, Festival international du film d'aventure, La Plagne, 1987 – Grand Prix du Festival de Teplice Nad Metuji (Tchécoslovaquie), 1988 - Triglav d'argent, Festival international de Kranj (Yougoslavie), 1988.

Le plus fabuleux « enchaînement » jamais réalisé par un alpiniste : Les 12 et 13 mars 1987, Christophe Profit, 26 ans, réussissait en 40 heures l'ascension hivernale des trois plus grandes faces nord des Alpes : Grandes Jorasses, Eiger, Cervin. Mais par-delà cette « couverture » de l'événement, c'est la coulisse qui est filmée, l'histoire de ce projet, les hauts et les bas de ses préparatifs et la personnalité de son auteur, danseur des verticales, qui concentre au bout de ses doigts l'énergie et les réflexes de la vie-même.

• **La Mesure de l'exploit**

1987 / 23 minutes / 16 mm couleur / Une coproduction Laboratoires Sandoz et Wander, Les Films d'Ici / Image Laurent Chevallier, Denis Ducroz, Olivier Guéneau / Son Olivier Schwob, Bernard Prud'homme, Freddy Loth / Montage Marie Quinton / Musique originale André Giroud.

Un film dérivé du précédent, sur le suivi médical et nutritionnel de Christophe Profit au cours de sa « trilogie » et de la période d'entraînement intensif qui l'a précédée.

• **Vas-y Lapébie !**

1988 / 27 minutes / 16 mm couleur / Une coproduction MC4, Pathé, Canal+, avec la participation du Centre National de la Cinématographie / Image Olivier Guéneau, Frédéric Labourasse / Son Freddy Loth, Julien Cloquet / Montage Nelly Quettier.

L'année où ce film est tourné, Roger Lapébie, 77 ans, est le plus ancien vainqueur du Tour de France cycliste encore en vie. Depuis sa victoire légendaire en 1937, un demi-siècle a passé. Pourtant, il parcourt encore chaque semaine plus de 300 kilomètres à vélo sur les routes des

Landes... Le portrait d'un grand bonhomme du cyclisme qui affirme : "J'aime mon vélo mieux que moi-même".

• **Le Come-back de Baquet**

1988 / 24 minutes / 16 mm couleur / Format 1.33 / Son mono / Une coproduction Les Films d'Ici et Antenne 2, avec la participation de Sandoz-France / Distribution & ventes internationales les Films du Losange / Image Laurent Chevallier, Denis Ducroz / Son Olivier Schwob, Bernard Prud'homme / Montage Marie Quinton.

Grand Prix du Festival Neige et Glace, Autrans, 1988 - Prix du Public, Festival Mondial de l'Image de Montagne, Antibes, 1988 – « Best Mountainfilm Spirit », Festival de Telluride (USA), 1989 - Prix Spécial du Jury, Festival du film de montagne, Banff (Canada), 1989.

En Juillet 1956, l'acteur et violoncelliste Maurice Baquet réalisait, avec l'alpiniste Gaston Rebuffat, la première ascension de la face sud de l'Aiguille du Midi (3842m), magnifique paroi de granit rouge se dressant comme un rempart au-dessus de la Vallée Blanche, dans le Massif du Mont-Blanc... 32 ans plus tard, comme pour saluer la mémoire de son ami Gaston, Maurice Baquet gravit à nouveau cette paroi suspendue entre ciel et terre, derrière Christophe Profit.

• **Migraine**

1989 / 6 minutes / 16 mm couleur / Une coproduction La Sept et Les Films d'Ici.

Un épisode de la série « Et vous, comment ça va? » proposée par le Docteur Sylvie Quesemand-Zucca

• **La Ville Louvre**

1990 / 85 minutes / 35 mm couleur et DCP / Format 1.66 / Son mono / Une coproduction Les Films d'Ici, La Sept, Antenne 2, le Musée du Louvre, avec la participation du Centre National de la Cinématographie et du Ministère des Affaires Etrangères / Distributeur d'origine Ciné Classic / Distribution France & vente internationales Les Films du Losange / Edité en DVD par Les Editions Montparnasse / Image Richard Copans, Frédéric Labourasse, Eric Pittard, Eric Millot, Daniel Barrau / Son Jean Umansky / Assistant à la réalisation / Montage Marie Quinton / Musique originale Philippe Hersant / Producteurs délégués Dominique Païni et Serge Lalou / Sortie salles France novembre 1990.

Prix Europa 1990 « Meilleur documentaire de l'année » - Prix Intermédia au Cinéma du Réel, Paris, 1990.

À quoi ressemble le Louvre quand le public n'y est pas ? Pour la première fois, un grand musée dévoile ses coulisses à une équipe de cinéma : on accroche des tableaux, on réorganise des salles, les oeuvres se déplacent. Peu à peu, des personnages apparaissent et tissent les fils d'un récit... Des ateliers aux réserves qui enferment des milliers de tableaux, de sculptures et d'objets, la découverte d'une ville dans la ville.

• **Patrons 78 / 91**

1991 / 75 minutes / vidéo / Co-réalisé avec Gérard Mordillat / Une coproduction I.N.A. et Laura Productions, avec la participation du SERDAV-CNRS et du Centre National de la Cinématographie.

Une version courte de « La Voix de son maître » destinée à la chaîne La Sept.

• **Le Pays des sourds**

1992 / 99 minutes / 35 mm couleur et DCP / format 1.66 / son mono / Une coproduction Les Films d'Ici, La Sept Cinéma, le Centre Européen Cinématographique Rhône-Alpes, en association avec Canal+, la Région Rhône-Alpes, le Centre National de la Cinématographie, la Fondation de France, le Ministère des Affaires Etrangères, RAI TRE, BBC Television, Radio Télévision Suisse Romande / Distributeur d'origine MKL / Distribution France & vente internationales Les Films du Losange / Edité en DVD par Les Editions Montparnasse /

Image Frédéric Labourasse / Son Henri Maïkoff / Assistant à la réalisation Valéry Gaillard / Montage Guy Lecorne / Directrice de production Françoise Buraux / Producteur délégué Serge Lalou / Sélection officielle au Festival de Locarno, 1992 - Sélection au Festival de Yamagata, Japon, 1993 / Sortie salles France 3 mars 1993.

Prix de la Fondation GAN pour le Cinéma, 1992 – Grand Prix du Festival de Belfort, 1992 – Grand Prix du Festival dei Popoli, Florence, 1992 – Grand Prix documentaire, Festival International du film de Vancouver, 1993 - Prix « Tiempo de Historia » (Meilleur Documentaire), Semana de Cine de Valladolid, 1993 - Prix « Humanum », décerné par l'Association de la Presse Cinématographique de Belgique, 1993 - Grand Prix du Festival International de Bombay, 1994 - Golden Gate Award, San Francisco International Film Festival, 1994 - Prix du meilleur documentaire, Festival de Potsdam (Allemagne) 1994 - Stephanie Beacham Award, 13th Annual Communication Awards, Washington D.C., 1994 - Peabody Award, USA, avril 98 - Prix du Public au Festival du film francophone de Bratislava, Slovaquie, mars 2004.

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Jean-Claude, Abou, Claire, Florent et tous les autres, sourds profonds depuis leur naissance ou les premiers mois de leur vie, rêvent, pensent et communiquent par signes. Avec eux, nous partons à la découverte de ce pays lointain où le regard et le toucher ont tant d'importance. Ce film raconte leur histoire et nous fait voir le monde à travers leurs yeux.

• **Un animal, des animaux**

1994 / 59 minutes / 35 mm couleur et DCP / Format 1.66 / Son mono / Une coproduction Les Films d'Ici, France 2, Muséum National d'Histoire Naturelle, Mission Interministérielle des Grands Travaux, avec la participation du Centre National de la Cinématographie, du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, du Ministère des Affaires Étrangères, Channel 4, RAI TRE, VPRO, Télévision Suisse Romande / Distributeur d'origine MKL / Distribution France & ventes internationales Les Films du Losange / Edité en DVD par Les Editions Montparnasse / Image Frédéric Labourasse, Nicolas Philibert / Son Henri Maïkoff / Assistant à la réalisation Valéry Gaillard / Montage Guy Lecorne / Musique originale Philippe Hersant / Producteur délégué Serge Lalou / Sortie salles France juin 1996.

Prix du meilleur film de recherche, Festival dei Popoli, Florence, 1994 - Golden Gate Award, San Francisco International Film Festival, 1995.

La Galerie de Zoologie du Muséum National d'Histoire naturelle était fermée au public depuis un quart de siècle, laissant dans la pénombre et dans l'oubli des centaines d'animaux naturalisés : mammifères, poissons, reptiles, insectes, batraciens, oiseaux, crustacés... Tourné au cours des travaux de rénovation de la Galerie (de 1991 à 1994), le film raconte la résurrection de ses étranges pensionnaires.

• **Dans la peau d'un blaireau**

1994 / 7 minutes / vidéo / Une coproduction Les Films d'Ici, Muséum National d'Histoire Naturelle, Mission Interministérielle des Grands Travaux / Film destiné à la Grande Galerie rénovée du M.N.H.N. / Image Frédéric Labourasse / Son Olivier Schwob / Montage Guy Lecorne / En bonus à l'édition DVD de « Un Animal, des animaux ».

Dans un atelier du Muséum National d'Histoire Naturelle, un taxidermiste procède à la naturalisation d'un blaireau.

• **La Métamorphose d'un bâtiment**

1994 / 8 min / vidéo Une coproduction Les Films d'Ici, Muséum National d'Histoire Naturelle, Mission Interministérielle des Grands Travaux / Image Frédéric Labourasse / Son Henri Maïkoff / Montage Guy Lecorne / En bonus à l'édition DVD de « Un Animal, des animaux ».

Film destiné à la Grande Galerie du Muséum National d'Histoire Naturelle, retraçant les grandes étapes de sa récente restauration.

• **Portraits de famille**

1994 / 2 min 30 / vidéo / Une coproduction Les Films d'Ici, Muséum National d'Histoire Naturelle, Mission Interministérielle des Grands Travaux / Film destiné à la Grande Galerie rénovée du Muséum National d'Histoire Naturelle / Image Frédéric Labourasse / Montage Guy Lecorne / Musique originale Pascal Gallois / En bonus à l'édition DVD de « Un Animal, des animaux »

400 portraits d'animaux défilent sur l'écran en moins de 3 minutes.

• **Pour Catherine**

1995 / 30 minutes / vidéo / inédit

À l'occasion des 50 ans d'une amie (Catherine), ses proches et sa famille défilent devant la caméra pour lui souhaiter son anniversaire.

• **La Moindre des choses**

1996 / 105 minutes / 35 mm couleur / Format 1.66 / Son mono / Une coproduction Les Films d'Ici, La Sept-Cinéma, avec la participation de Canal+, du Centre National de la Cinématographie, et le soutien du Conseil Régional du Centre, en association avec Channel 4, WDR, VPRO, International Film Circuit, Filmcooperative Zürich / Distributeur d'origine MKL / Distribution France & vente internationales Les Films du Losange / Edité en DVD par Les Editions Montparnasse / Image Katell Djian, Nicolas Philibert / Son Julien Cloquet / Assistant à la réalisation Valéry Gaillard / Montage Nicolas Philibert / Musique originale André Giroud / Directrice de production Patricia Conord / Producteur délégué Serge Lalou / Sélection officielle au Festival International de Locarno, août 1996 / Sortie salles France 5 mars 1997.

Grand Prix du Public des Rencontres Internationales de Cinéma à Paris, octobre 1996 – Grand Prix du Public au Festival International du Cinéma et des Nouveaux Médias de Montréal, juin 1997 - Prix du Meilleur Documentaire au Festival du Film de Potsdam (Allemagne), juin 1997 - Prix Spécial du Jury, 11e Festival International du Film anthropologique de Pärnu (Estonie), juillet 1997 - Grand Prix du Festival Amascultura (Lisbonne), novembre 1997 - Golden spire (Epée d'Or), Festival international de San Francisco, Avril 1998.

Au cours de l'été 1995, fidèles à ce qui est désormais devenu une tradition, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août. Au fil des répétitions, le film retrace les hauts et les bas de cette aventure. Mais au-delà du théâtre, il raconte la vie à La Borde, celle de tous les jours, le temps qui passe, les petits riens, la solitude et la fatigue, mais aussi les moments de gaieté, les rires, l'humour dont se parent certains pensionnaires, et l'attention profonde que chacun porte à l'autre.

• **Nous, sans papiers de France...**

1997 / 3 minutes / 35 m couleur / Format 1.66 / Avec Madjiguène Cissé / Sortie salles France 26 mars 1997.

En soutien aux sans-papiers, film collectif cosigné par 200 réalisateurs, producteurs, distributeurs et exploitants.

• **Qui sait ?**

1998 / 106 minutes / 35 mm couleur / Format 1.66 / Son Dolby SR / Une coproduction Agat Films & Cie, La Sept ARTE, Théâtre National de Strasbourg / Distribution France & ventes internationales Diaphana / Lumière Katell Djian / Cadre Nicolas Philibert / Son Julien Cloquet / Montage Nicolas Philibert / Musique originale Philippe Hersant / Producteur délégué Gilles Sandoz / Avec les élèves de la 30e promotion de l'école du Théâtre National de Strasbourg : Bérange Allaux, Laure Bonnet, Damien Caille-Perret, Eric Caruso, Franck Chevallay, Delphine Chuillot, Juan-Marcos Cocho, Benoît Delaunay, Arantxa Etcheverria,

Emmanuel Faventines, Régis Laroche, Gaëlle Le Courtois, Cécile Léna, Fany Mary, Mounia Raoui / Sortie salles France septembre 1999.

Ce soir-là, ils ont décidé de se retrouver dans les locaux de leur école pour imaginer ensemble un projet de spectacle dont le thème - ou le prétexte - est la ville même de Strasbourg...

• **Être et avoir**

2002 / 104 minutes / 35 mm couleur / Format 1.66 / Son Dolby SR / Une coproduction Maïa Films, Arte France Cinéma, les Films d'Ici / avec la participation de Canal +, du Centre National de la Cinématographie, de Gimages 4, et le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, du Conseil Régional d'Auvergne et de la Procirep / Distribution France & ventes internationales Les Films du Losange / Editeur vidéo France Télévisions Distribution / Lumière Katell Djian, Laurent Didier / Cadre Nicolas Philibert / Son Julien Cloquet / Montage Nicolas Philibert / Musique originale Philippe Hersant / Producteur délégué Gilles Sandoz / Sélection officielle, Cannes 2002 (hors compétition) / Sortie salles France 28 août 2002.

Prix Louis Delluc 2002 - Prix pour la distribution, Festival de Tübingen (Allemagne), 2002 - Prix Tiempo de Historia « Meilleur Documentaire », Semana de Cine de Valladolid, 2002 - Grand Prix du Festival France Cinéma, Florence, 2002 - Best documentary (Prix ARTE), European Film Awards, Rome, 2002 - Prix « Humanum », décerné par la Presse Cinématographique de Belgique, 2002 - Prix Méliès (« meilleur film français de l'année ») décerné par le Syndicat français de la Critique de Cinéma, janvier 2003 - Prix des auditeurs du Masque et la Plume, France inter, janvier 2003 - Nominations aux Cesar 2002 : « Meilleur réalisateur », « Meilleur film » et « Meilleur montage ». Cesar 2002 du Meilleur montage - Prix de l'Association Cubaine de la Presse Cinématographique (Fipresci), 11e Festival du Cinéma français à Cuba, 2003 - Etoile d'Or (« meilleur film français de l'année ») décerné par la presse - Prix du public au 4e Festival du film français à Athènes, 2003 - Grand Prix et Prix du public au Festival du Film francophone de Bratislava (Slovaquie), 2003. – Grand Jury Prize for the Best Documentary, Full Frame Film Festival, USA, 2003 – « Best non fiction film Award » décerné par la National Society of Film Critics, USA - Nominé aux BBC World Cinema Awards, novembre 2003 - Nominé aux BAFTA (British Academy Film Awards) dans la catégorie « Best films not in the english language », Londres, février 2004.

La vie quotidienne d'une école « à classe unique » dans un petit village du Massif central.

• **L'invisible**

2002 / 45 minutes / vidéo / Format 4/3 / Production Les Editions Montparnasse / Image & son Nicolas Philibert, avec la complicité de Valéry Gaillard et Linda De Zitter / Montage Nicolas Philibert, Olivier Zuchuat / Bonus à l'édition DVD de « La Moindre des Choses ».

Entretien avec Jean Oury, directeur de la clinique psychiatrique de La Borde

• **Emmanuelle Laborit, éclats de signes**

2002 / 7 minutes / vidéo / Bonus à l'édition DVD du « Pays des sourds ».

Entretien avec Emmanuelle Laborit, comédienne et directrice de la Cie International Visual Theatre (IVT))

• **Ce qui anime le taxidermiste**

2002 / 18 minutes / vidéo / Production Les Editions Montparnasse / Caméra Nicolas Philibert / Montage Stéphanie Mahet / Musique Philippe Hersant / Bonus à l'édition DVD de « Un Animal, des animaux ».

Entretien avec Jack Thiney, taxidermiste au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris.

• **Retour en Normandie**

2006 / 113 minutes / 35 mm couleur / Format 1.85 / Son Dolby SRD / Une coproduction Les Films d'Ici, Maïa Films, Arte France Cinéma, avec la participation de Canal +, de TPS STAR, du Centre National de la Cinématographie et de France Télévisions Distribution, en association avec la Région Basse-Normandie et la Maison de l'Image Basse-Normandie / Distribution France & ventes internationales Les Films du Losange / Editeur vidéo France Télévisions Distribution / Lumière Katell Djian / Cadre Nicolas Philibert / Son Yolande Decarsin / Montage Nicolas Philibert / Producteurs délégués Serge Lalou et Gilles Sandoz / Sélection officielle Cannes 2007, hors compétition / Sortie salles France : 3 octobre 2007

30 ans ont passé depuis Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère... ce film que le cinéaste René Allio tourna en 1975 avec des paysans normands dans les rôles principaux, que Nicolas Philibert, jeune assistant réalisateur, avait contribué à recruter. Aujourd'hui, dans ce Retour en Normandie, il part à la rencontre de ces hommes et femmes pour les filmer, dans leurs vies d'aujourd'hui, aux prises avec le monde.

• **Nénette, orang-outan de Bornéo**

2009 / 24 minutes / vidéo couleur / Format 16.9 / Une coproduction Les Films d'Ici, Forum des images, avec la participation de la ménagerie du Jardin des Plantes (Muséum national d'Histoire naturelle), France Télévisions, Long Ride Inc. (Japon), Editions Montparnasse, Centre National de la Cinématographie, et le soutien de la ville de Paris / Image Katell Djian, Nicolas Philibert / Son Jean Umansky, Laurent Gabiot / Montage Nicolas Philibert / Musique originale Philippe Hersant.

Une version courte du film « Nénette », destinée à France 3.

• **Nénette**

2010 / 70 minutes / 35 mm couleur / Format 1.85 / son DTS / Une coproduction Les Films d'Ici, Forum des Images, avec la participation de la ménagerie du Jardin des Plantes (Muséum national d'Histoire naturelle), CinéCinéma, Long Ride Inc. (Japon), du Centre National de la Cinématographie, et le soutien de la ville de Paris / Distribution France & ventes internationales Les Films du Losange / Editeur vidéo Les Editions Montparnasse / Image Katell Djian, Nicolas Philibert / Son Jean Umansky, Laurent Gabiot / Montage Nicolas Philibert / Musique originale Philippe Hersant / Chanson traditionnelle interprétée par Eric Slabiak et Franck Anastasio / avec les voix d'Abel et Lucie Morin, Agnès Laurent, Georges Peltier, Gaya Jiji, Muriel Combeau, Diego Feduzi, Valéry Gaillard, Ludovico Lanni, Christelle Hano, Charlotte Uzu, Agathe Berman, Judit Kele, Zhang Xuequin, Linda De Zitter, Maria Charlès, Marianne et Mikhael Lalou, Marie-Claude Bomsel, Jean-François Sonnet, Gérard Dousseau, Catherine Hébert, Pierre Meunier, et celles de nombreux visiteurs anonymes / Présenté en première mondiale à la Berlinale 2010, section Forum / Sortie salles France le 31 mars 2010.

Prix du « Meilleur réalisateur, section documentaire », RiverRun International Film Festival (USA) 2011- Grand Prix du « Cinéma Vérité » Iran International Documentary Film Festival, Téhéran 2011.

Née en 1969 dans les forêts de Bornéo, Nénette vient d'avoir 40 ans. Il est très rare qu'un orang outan atteigne cet âge-là ! Pensionnaire à la ménagerie du Jardin des Plantes, à Paris, depuis 1972, elle y a aujourd'hui plus d'ancienneté que n'importe quel membre du personnel. Vedette incontestée des lieux, elle voit, chaque jour, des centaines de visiteurs défiler devant sa cage. Naturellement, chacun y va de son petit commentaire...

• **De l'origine des langues**

2010 / 4 minutes / vidéo HD couleur / Format 16.9 / Une co-production Rita Productions, Radio Télévision Suisse, la Head-Genève, l'UER / Image Katell Djian, Nicolas Philibert / Son Olivier Schwob / Montage Nicolas Philibert / Producteur exécutif Gilles Sandoz / Producteur délégué Max Karli / Avec les voix de Delphine Chuillot et de Virginie Colemyn.

Un film réalisé dans le cadre de « La Faute à Rousseau », collection de films courts destinée à célébrer - en 2012 - le tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau.

• **La Nuit tombe sur la ménagerie**

2010 / 11 minutes / vidéo HD couleur / Format 16.9 / Une coproduction Les Films d'Ici, France Télévisions, Les Editions Montparnasse, avec la participation de la ménagerie du Jardin des Plantes (Muséum National d'Histoire Naturelle) / Image et son Katell Djian, Nicolas Philibert / Montage Nicolas Philibert : Bonus à l'édition DVD de « Nénette » / Diffusion sur France 3 le 8 février 2011 à l'occasion de la Nuit du Court-métrage.

Paris, août 2010. Tandis que la nuit tombe sur la ménagerie du Jardin des Plantes, une étrange atmosphère gagne la vie toute entière...

• **La Projection**

2010 / 8 minutes / vidéo HD couleur / Format 16.9 / Une coproduction Les Films d'Ici, France Télévisions, Les Editions Montparnasse, avec la participation de la ménagerie du Jardin des Plantes (Muséum National d'Histoire Naturelle) / Image et son Katell Djian, Nicolas Philibert / Montage Nicolas Philibert : Bonus à l'édition DVD de « Nénette ».

Quand Nénette regarde « Nénette »...

Huit mois ont passé depuis la sortie en salles de « Nénette ». Nicolas Philibert, qui s'était promis de montrer le film à son héroïne, met son projet à exécution. Pour elle comme pour Tübo, son fils, c'est une grande première...

• **La Maison de la radio**

2012 / 103 minutes / DCP / Format 1.85 / Une coproduction Les Films d'Ici, Longride Inc., ARTE France Cinéma, avec la participation de ARTE France, Canal +, Ciné + / En association avec Cofinova 7 et Les Editions Montparnasse / Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image animée et de la région Ile-de-France / Distribution France & ventes internationales Les Films du Losange / Editeur vidéo Les Editions Montparnasse / Image Katell Djian, Nicolas Philibert, et occasionnellement Laurent Chevallier / Son Julien Cloquet et parfois Xavier Griette, Laurent Malan, Olivier Schwob, Nicolas Philibert / Montage Nicolas Philibert / Mixage Olivier Do Huu / Production exécutive Virginie Guibbaud / Production déléguée Serge Lalou / Première mondiale à la Berlinale 2013, section Panorama / Sortie salles France le 3 avril 2013.

Prix Tiempo de Historia « Meilleur documentaire », Semana de Cine de Valladolid 2013 – Etoile d'Or 2014, Prix de la presse du cinéma français – Nomination aux Cesar 2014, catégorie « Meilleur documentaire ».

Une plongée au cœur de Radio France, à la découverte de ce qui échappe habituellement aux regards : les mystères et les coulisses d'un média dont la matière même, le son, reste invisible.

• **Joël comme Collado**

2013 / 12 minutes / vidéo HD couleur / Format 1.85 / Image Nicolas Duchêne, Nicolas Philibert / Son Olivier Schwob / Production exécutive Virginie Guibbaud / Bonus à l'édition DVD de « La Maison de la radio ».

Entretien avec Joël Collado, célèbre ingénieur météo que tous les auditeurs de Radio-France connaissent.

• **France Culture au Festival d'Avignon : « Forcenés »**

2013 / 38 minutes / vidéo HD couleur / Format 1.85 / Image Katell Djian, Nicolas Philibert / Son Julien Cloquet / Production exécutive Virginie Guibbaud / Bonus à l'édition DVD de « La Maison de la radio ».

Extraits d'une lecture de textes sur les héros du Tour de France par Jacques Bonnaffé, accompagné par Louis Sclavis à la clarinette et au saxo.

